

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлатбекова Л.М. «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.), представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Настоящая диссертационная работа посвящена исследованию устных и письменных традиции таджикской литературы в Бадахшане, который является одним из важных историко-культурных регионов становления и развития таджикской – персидской литературы. Стоит отметить, что основная задача исследования - выявление художественных, языковых, жанровых, тематических особенностей письменных памятников и литературных произведений авторов, вышедших из данного региона.

Определение специфических особенностей литературы Бадахшана, установление важнейших исторических традиций таджикской литературы и факторов её развития, критическое осмысление прозаических произведений, анализ особенностей стихотворных форм, установление важнейших проблем и тематических особенностей литературы, причин и факторов возникновения двуязычной литературы, раскрытие влияния персидско-таджикской литературы на местные языки, выявление элементов восточноиранских языков народов Бадахшана на таджикоязычную литературу данного региона, установление роли философской мысли великих представителей персидско-таджикской культуры в литературных жанрах прозы этого региона считаются основными проблемами исследования.

Автором собран, систематизирован и анализирован обширный материал по письменной и устной литературе региона, некоторая часть, из которого вводятся в научный обиход впервые.

Диссертационное исследование состоит из трёх глав. Первая глава работы содержит исследование по вопросам политической, социальной и культурной жизни региона во второй половине XIX – начала XX вв. Диссертант на основе большого количества источников, главным образом уделяет основное внимание литературной жизни данного периода. В этом периоде появились исторические, философские религиозные, медицинские и поэтические произведения местных авторов.

Вторая глава диссертации «Исторические и местные традиции литературы Бадахшана» посвящена анализу содержания памятников религиозного, философского, исторического и художественного характера. В частности, в первой разделе данной главы речь идёт о «Книге о светильнике» (Чарогнома), «Книге о браке» (Никохнома), «Афакнаме», «Мират-ал-мухаккикин», «Зубдат-ал хакаи», «Умм-ал-китоб», «Силки гухаррез», «Таърихи Бадахшон»(1), «Таърихи мулки Шугнон», « Таърихи Бадахшон»(2), «Таърихи ҳокимони қалъаи Вамар», «Тибби Шозодамухаммад» и т.п.

Последующие разделы второй главы содержат анализ двуязычной литературы и фольклора Бадахшана, народной таджикской поэзии, авторской поэзии. Диссертантом характеризированы художественно-поэтические и жанровые особенности поэтических жанров устной и письменной литературы, особенно уделено внимание влиянию таджикской поэзии на поэзию, созданную на местных языках. С другой стороны в работе приведены стихотворения, написанные стилем «ширу шакар» т.е. формой двуязычия, на примере стихов таких местных поэтов как Наджи Дарвози, Кудрати Шугнони, Марватшахи Рушони, Айёмбеки Ишкошими и другие.

Четвёртый разделе второй главы диссертации «Начало авторской поэзии на шугнанском языке» посвящен первым поэтам, сочинившим на шугнанском языке. Автором тщательно анализируются художественные, поэтические, содержательные специфики шугнаноязычного поэтического

творчества Мулло Лочина, Саидшозамониддина Адима, Нодира Шанбезода, Ширина Бунёда и других.

В разделе «Двуязычные поэты» даётся краткое сведение о жизни творчестве поэтов, писавших частично на местных, а большей частью на таджикском языке. К числу которых относятся Мулло Лочин, Сидзамониддин Адими Шугнони и Нодир Шанбезода.

В третьей главе диссертационной работы подвергнут анализу развития письменной литературы региона, в частности развития поэзии. Следует отметить, что диссертантом собран обширный материал по поэтическим наследиям поэтов региона. В поэзии представителей литературы данного периода заметное место занимают следующие жанры меснави, мусаммат, тарджеот, газель, касыда, рубаи, анализ которых представлен в диссертации, определена их художественная ценность. Привлечены новые данные по жизни и творчестве таких крупных представителей литератур региона как Саид Фаррухшах, Мубораки Вахани и Кудрати Шугнони, выявлены художественные и жанровые своеобразия их поэзии.

На ряду с достижениями в автореферате диссертации как и в другом научном исследовании наблюдаются некоторые спорные моменты, упущения и недоработки.

1. В автореферате, на наш взгляд не нашло отражение развитие авторской поэзии на других памирских языках.

2. Следует обратить внимания на такого фактора, что кроме творчества Адима в последнее время получило развитие поэтическое творчество на шугнанском и других памирских языках в Афганистане, опубликован ряд сборников на арабской письменности, который остался в не поля зрения диссертанта.

Диссертационная работа Давлатбекова Л.М. является обширным, научно обоснованным исследованием по развитию таджикской литературы в конкретном специфическом региональном условии и имеет определенную теоретическую и практическую значимость для разработки вопросов

таджикской литературы, теории и истории литературы, поэтики и сопоставительного литературоведения.

В целом, автореферат отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации предъявляемым к докторским диссертациям, и её автор заслуживает присуждение ей искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы Российско-Таджикского
(Славянского) университета



Холов Х. Р.

Подпис Холова Х. Р.

заверяю:

Начальник ОК
Российско-Таджикского
(Славянского) университета



Алиев Хамрохон Джумаевич

Контактная информация:

Адрес: Республика Таджикистан

Город Душанбе, Испечак д. 168

Tel: +992(37) 227-33-73

Mob: + 992(90)-772-39-0

E-mail: ho156@list. ru